

arkæolog scorer demokratisk topjob

ARKÆOLOG AFLØSER HISTORIKER. Danmarks ultimative djøf-job går igen til en humanist. Carsten U. Larsen bliver ny direktør for Folketinget efter Henrik Tvarnø.

af Lisbeth Ammitzbøll · la@dm.dk foto: Henrik Petit



MAGISTER MED PROFIL

Magistre – altså medlemmer af DM – har med sikkerhed én ting til fælles: De er højtuddannede. Men derfra breder mangfoldigheden sig: De underviser, de udvikler, de administrerer, de forsker, de markerer sig, de kommunikerer, de skriver, de skaber resultater, de debatterer, de finder nye veje, og de er kreative.

Denne bredde i beskæftigelse i DM's medlemskare viser vi i serien Magister med profil. Her kan du læse om en af dine kolleger, der har gjort en forskel, har fundet nye veje – og måske endda sat verden lidt på den anden ende.

42 ansøgere. 22 til samtale. 1 vinder. Kapløbet om årets ultimative djøf-job er afgjort.

Folketingets nye direktør bliver en 55-årig arkæolog, der i dag er direktør for Nationalmuseet. 1. marts forlader Carsten U. Larsen Danmarks kulturhistoriske fortid for at koncentrere sig om landets politiske fremtid.

Selv mener han ikke, at der er den store forskel.

“Begge institutioner har mellem 400 og 500 ansatte, der repræsenterer stor faglig spredning med akademikere, kontorfolk og håndværkere. Begge institutioner er videnstunge og lever af at have tilfredse kunder, og begge har et væsentligt budskab og en central rolle at spille i vores samfund. Folketinget er det danske folkestyres øverste institution, og folkestyret er en kerneværdi i vores kulturhistorie”, påpeger Carsten U. Larsen.

...

“Og så ville jeg gerne prøve noget nyt”.

PR-mand for demokratiet

Under Folketingets arbejdsplads på det tredje Christiansborg har Nationalmuseet udgravet rester af Valdemars gamle kongeborg.

“Christiansborg rummer de vigtigste institutioner i Danmark. Her er den lovgivende, den udøvende og den dømmende magt samlet. Den “fjerde magt”, pressen, er repræsenteret. Kongehuset har sin faste

plads. Større bliver det ikke. Nationalmuseet er en fantastisk arbejdsplads og en helt central formidler af dansk kulturhistorie. Men Folketinget er ud over at være en væsentlig del af dansk kulturhistorie også stedet, hvor ny historie bliver skabt. For mig er det et drømmejob at kunne bidrage til at danne den mest optimale ramme om det danske folkestyre. Og medvirke til, at Folketingets administration fortsat udvikler sig, så folketingsmedlemmerne og alle interessenterne også i fremtiden kan blive betjent bedst muligt”, fremhæver Carsten U. Larsen.

Sine eventuelle planer for Folketingets administrative fremtid holder han klogeligt for sig selv.

“Nu skal jeg jo først lære institutionen og medarbejderne at kende”.

Han glæder sig også åbenlyst til opgaven med at formidle de demokratiske værdier til Folketingets besøgende. Dem er der 80-100.000 af om året.

“Jeg mener ikke, at det danske folkestyre er truet, men det er et stadigt arbejde at sørge for, at de demokratiske kerneværdier, som udspringer fra Folketinget, bliver forstået, værdsat og respekteret – både hos landets borgere og i udlandet”.

Kritik af kontrol

Mere bureaukratisk bliver tinget næppe. Carsten U. Larsen var manden, der sidste efterår blev citeret vidt og bredt for sin holdning til statens indkøbscirkulære: “Der

er et kontrolbureaukrati, som Stalin ville have misundt os”, lød hans ord på en kulturpolitisk konference i Tønder.

Mange museumsfolk kunne nikke genkendende til Nationalmuseets direktør, da han fortsatte med at beskrive besparelser, kontrol, den konstante jagt på eksterne midler og det stadig mindre frirum, som museerne havde til at skabe eftertanke hos sit publikum.

Carsten U. Larsen står ved sine ord – også i dag, selv om hans nye arbejdsplads hedder Christiansborg.

“En vis mængde bureaukrati er nødvendig, hvis samfund og institutioner skal fungere på en velorganiseret og retfærdig måde. Men inden for nogle områder er kontrollen gået for vidt. Jeg kan glæde mig over tilliden til, at vi må udlåne Solvognen og sende uerstattelige nationalklenodier til udlandet, og ærgre mig over bureaukratiet for at kunne købe en kuglepen”, siger han.

Apropos nationale klenodier har Nationalmuseet fået sin rigelige del af kritikken, når guldhorn er forsvundet eller genstande forlagt.

“Tyverier er forfærdelige, når de sker, men de er svære at undgå fuldstændigt, hvis man ikke vil have bevæbnede vagter døgnet rundt. Vi gør vores bedste – også med at holde styr på kulturhistoriske genstande”, siger Carsten U. Larsen.

Nationalmuseet har i dag registreret mange millioner kulturhistoriske genstande og flere end 100.000 kulturminde i form af gravhøje, bopladser, runestene og jættestuer.

Afholdt chef

Internt på Nationalmuseet er hans stjerne høj.

Ni ud af ti medarbejdere mener, at Carsten U. Larsen er enten “en dygtig” eller “en meget dygtig” chef, viser museets årlige tilfredshedsundersøgelser.

Ikke noget dårligt skudsmål for en mand, der indledte sin direktørtid i 2002 med at spare og omprioritere for mere end 20 millioner kroner og fyre 60 til 70 medarbejdere. Det var lige efter Fogh-regeringens første finanslov.

Opad i systemet måtte hans øverste arbejdsgivere i Kulturministeriet synke en ekstra gang, da Carsten U. Larsen brugte en testamentarisk arv til midlertidigt at sløjfe museets entré. Besøgstallet steg

dramatisk, og entré blev efterfølgende afskaffet på statens øvrige museer.

Nationalmuseet havde sidste år mere end 750.000 besøgende.

Hverken tyverier, bureaukrati eller manglende bevillinger dukker op, når man spørger ham, hvad det værste har været i årene som direktør for Danmarks største museum.

“Det værste var at skulle afskedige dygtige, flittige, engagerede medarbejdere”.

Og det bedste?

“At få lov til at være med til at starte store projekter sammen med mennesker, der brænder så meget for kulturarven og for museet, udstillinger, feltprojekter, publikationer, nye konserveringsmetoder og magasiner. Og de mange små daglige glæder. De små overraskelser, når medarbejdere er kommet med smil og iver og håret bagud, fordi de har gjort et nyt fund eller løst et videnskabeligt eller praktisk problem. At være direktør for Nationalmuseet er et vidunderligt job, kun få andre job er for mig attraktive – og sørme om jeg ikke lige har fået sådan et”.

Blå bog

Navn: Carsten Ulrick Larsen.

Alder: 55 år.

Job: Fra 1. marts direktør for Folketinget efter næsten 25 år på Nationalmuseet. Han begyndte som studentermedhjælp og sluttede som direktør. Indimellem har han været museumsinspektør og leder af Det kulturhistoriske Centralregister, overinspektør, formidlingschef og museumschef. En kort årrække kontorchef i Skov- og Naturstyrelsen.

Uddannelse: Uddannet shippingman. Derefter mag.art. i forhistorisk arkæologi med speciale i bronzealderen fra Københavns Universitet. Bifag i datalogi.

Privat: Bor på Vesterbro med sin kone, Hanne Carden. 4 børn. Tidligere maraton-løber, i dag motionsløber. Bruger sin fritid med familie, venner, bøger og en gammel hollandsk motorbåd.

Kendetegn: Vedholdende, usnobbet, tillidsfuld, åben.

